



## **Henriëtte Eikenaar**

Geboren: 20-01-1956 te Enschede.

### **Opleiding:**

Twents Conservatorium.

### **Hoofdvakken:**

Algemene Muzikale Vorming, Akkordeon, Orkestdirectie (symfonie) en ensemblespel.

### **Bijvakken:**

o.a. compositie, arrangeren, orkestreren, koordirectie, zang, pedagogiek, muziektheorie, solfège, muziekgeschiedenis.  
Instrumenten: viool, fagot, slagwerk, fluit, piano.

### **Werkervaring:**

-dirigent symfonieorkest Muziekschool Twente (Kaliber

Kunstenschool)

-leraar: akkordeon, muziektheorie, leren luisteren naar klassieke muziek op de MT.

-leraar Muziek op het Ariënscollege, Jacobuscollege en Scholengemeenschap Zuid.

-dirigent: mannenkoren: 'de Minnesanghers', 'de Brugger Zangers', 'het Denekamps Mannenkoor', MGV 'Eintracht' Alstätte,

dirigent: 'het Nederlands Akkordeonorkest' te Nieuwegein, het akkordeonorkest 'Ancora' te Enschede

-dirigent grote projectkoren en orkesten op evenementen (o.a. opening Muziekkwartier).

-dirigent: diverse ensembles

-dirigent gemend koor het 'Overdag Koor Enschede' en het 'Grensland Overdagkoor'.

-leiding geven aan dirigentencursussen.

-coachen aankomende dirigenten.

-concerten organiseren en presenteren.

-recensent muziek voor de kunstredactie van het dagblad Twentse courant Tubantia.

-componeren en arrangeren voor koren, orkesten en solisten.

-jureren korenconcoursen.

Verder:

-boekje geschreven over Whiplash (= uitgeven bij Ankh Hermes).

-artikelen geschreven voor het contactblad van de Whiplash Stichting Nederland.

-geëxposeerd met schilderijen in: het Gemeentehuis en het Muziekcentrum van Enschede, Boekhandel Broekhuis, Bad Boekelo, Kultur Hus Hengelo.



**Marjan Vleeming-Rutgers** (1986, Enschede) sopraan, hield van jongs af aan erg veel van muziek en begon op haar zesde met het zingen in een kinderkoor (Multiple Voices in Enschede o.l.v. Lucy Oude Elferink)

Vanaf haar twaalfde begon zij bij de muziekschool met het volgen van individuele zangles bij o.a. Hans van Heijningen en Marianne Boerstra. Het conservatorium was dan ook een logische vervolgstap na het afronden van de middelbare school. Ze was 18 jaar toen ze begon met het studeren van klassieke zang bij Annette Kleine aan het conservatorium in Enschede. Behalve bij Annette heeft zij ook lessen gevolgd bij Claudia Patacca.

Na haar tijd in het kinder- en jeugdkoor Multiple Voices heeft Marjan in meerdere projectkoren gezongen; het Nederlands Studenten Kamerkoor, Consensus Vocalis en het bijzondere World Youth Choir. Bij deze koren mocht zij vaak de sopraansolo's naast en over het koor heen zingen.

Marjan heeft vanaf 1996 veel solo's gezongen bij kerkdiensten, bruiloften en begrafenissen. Daarnaast wordt zij regelmatig gevraagd om als soliste de sopraansolo's te zingen bij koren, zoals bijvoorbeeld jaarlijks bij de Jacobsantorij in Winterswijk onder leiding van Wim Ruessink.

Tijdens de studie klassieke zang aan het conservatorium in Enschede, heeft Marjan dirigeerlessen gevolgd bij Kees Stolwijk. Vanaf februari 2011 is zij zich naast haar solozang gaan richten op het dirigeren van koren en het geven van privé zanglessen. Marjan is vanaf 2013 dirigente geweest van het BinnenstadsJongerenKoor van de Jacobuskerk, de Jozef zanggroep van de Jozefkerk, kinderkoor van basisschool Paus Joannes, gemengd koor 'Octaaf' uit Groot Agelo en vanaf september 2014 staat Marjan als dirigent voor het lang bestaande Sempre Crescendo uit Enschede.

Daarnaast heeft ze vanaf september 2013 diverse zangcursussen gegeven waarbij in acht zanglessen wordt gewerkt aan zangtechniek, inleven in de muziek en een stukje theorie met ritmische oefeningen. Ze heeft de cursus gegeven aan zowel kinderen als volwassenen met als eindpresentatie een leuk concert op zondagavond.

Bij afwezigheid/ziekte van andere dirigenten is Marjan beschikbaar de repetities van (kinder)koren te leiden en zo nieuwe input te geven aan koorleden op het gebied van zangtechniek en muzikaliteit.

Met enthousiasme probeert Marjan haar liefde voor muziek over te brengen op koorleden en zangleerlingen en lukt het haar om muziektheorie en zangtechnieken op een simpele en humoristische manier aan te leren.

### **Koren waar Marjan in heeft gezongen**

Consensus Vocalis o.l.v. Klaas Stok

World Youth Choir o.l.v. Gunnar Eriksson en Peter Broadbent

Nederlands Studenten Kamerkoor o.l.v. Maria van Nieukerken

Multiple Voices o.l.v. Lucy Oude Elferink

## **Koren waar Marjan als soliste mee heeft opgetreden:**

The Petra singers o.l.v. Cor Kuiper  
Choir Twente o.l.v. Monique Kokkeler  
Ton sur Ton o.l.v. Leo Bekendam  
Octaaf o.l.v. Matthijs Kraan  
Sursum Corda o.l.v. Susanne Veerman en later Jorrit Woudt  
Vrouwenkoor Typisch o.l.v. Jeffrey Bokma  
Crescendo o.l.v. Jan Willem Docter  
Jacobscantorij o.l.v. Wim Ruessink  
Toonkunstkoor Enschede o.l.v. Jacco Camphens  
Arte Vocale o.l.v. Els Dijkerman  
Chantons o.l.v. Pauline Adriaansens  
Cantorij Detakerk  
OAZE o.l.v. Wim Ruessink  
Orkesten waar Marjan als soliste mee heeft opgetreden  
Tijdens de vlaggenparade in 2011 in stadion 'De Goffert' met het Koninklijke Militaire Kapel  
Johan Willem Friso (KMKJWF) o.l.v. Arnold Span  
Studenten Harmonie Orkest Twente (SHOT) o.l.v. Ronny Buurink  
Twickel Ensemble uit Hengelo o.l.v. Anke Lefferts  
Orchestra Twente o.l.v. Monique Kokkeler

---



**Albert van Eldik (1967)** dirigeert het **Amazing Ladies Choir** in Hengelo en is organist/pianist van de **Oude Kerk** in zijn woonplaats Borne.

Hij volgde de Meerjarige Dirigent Opleiding en de Top cursus dirigent Licht Vocaal bij o.a. Tijs Krammer. De afgelopen jaren dirigeerde hij projectkoren zoals de **Kerststoet** in Borne en was hij dirigent van o.a. **Popcorn Lochem, BorntoPop en Vocal Group Out of the Box.**

“Plezier en enthousiasme zijn naast muzikaliteit en zangkwaliteit belangrijke ingrediënten voor succesvolle kooroptredens.”

Albert is, naast zijn muzikale activiteiten, stafmedewerker bij de Academie voor Ambulancezorg in Harderwijk.